

Rokudan no shirabe

Yatsushashi Kengyou

♩ = 60

0段

1段

Violoncello

テーン トン シャン ソーレー シャシャ コーロリ オ コーロリン ツキ コーロリ オ

Vlc.

9 ソーレー ツキ オ シャシャ シャシャ シャシャ コーロリン

早く ♩ = 70

Vlc.

19 オ コーロリン 振 振

Vlc.

28 振 振 振 シャシャ シャシャ

乙女

Vlc.

38 変音 変音 振 ツキ オ シャシャ コーロリン

鶯が飛んでくる

Vlc.

47 オ ソーレー

2段

早く ♩ = 80

Vlc.

56 コーロリ オ シャシャ 振 コーロリ オ コーロリン ソーレー

Vlc.

64 シャシャ オ コーロリン シュツ 掛音

乙女が恋しい人の話をする

Vlc.

74 オ シャシャ

83 Vlc. 振 1と2弦 振 振コーロリン オ

92 Vlc. コーロリン

3段 (変身)

102 Vlc. 振 コーリオ コーロリン ソーレサ〜ラ〜リン コーロリン

111 Vlc. **早く (ときめき) ♩=100** ソーレ シャシャ 1と2弦 オ シャシャ コーロリン ソーレ 振

122 Vlc. **早く ♩=110** コーロリン コーロリン

133 Vlc. コーロリン コーロリン 乙女 コーロリン

143 Vlc. コーロリン コーロリン

4段 ♩=120

154 Vlc. ソーレ シャシャ シャシャ コーロリン

165 Vlc. **早く ♩=130** オ コーロリン ソーレ コーロリン

176 Vlc. コーロリンソーレ コーロリン

早く $J=140$ 乙女が暴れる

188 Vlc.
 コーロリン コーロリン オ

5段

199 Vlc.
 オ オ ソーレー

210 Vlc.
 コーロリン コーロリン 振 ソーレー オ シャシャ ヨーイ

221 Vlc.
 シャシャ ヨーイ コーロリン シャシャ シャシャ コーロリン ツキ 振 コーロリン

早く $J=150$

231 Vlc.
 コーロリン コーロリン コーロリン

乙女

242 Vlc.
 ソーレー コーロリン コー~ロリン

6段

$J=160$

追いかけて、

253 Vlc.
 コーロリン コーロリン ソーレー コーロリン

263 Vlc.
 シャシャ ヨーイ シャシャ ヨーイ シャシャ シャシャ シャシャ コーロリン

乙女

274 Vlc.
 ツキ コーロリン 振

285 Vlc.
 振 振 シャシャ ヨーイ シャシャ

rit.

296 Vlc. ヨイ シャシャ コーロリン 重音 重音 重音 ソーレー

307 Vlc. 振 サ~~~~ラ~~~~リン シャヘン

箏曲「六段の調」として、とても良く知られているこの曲に、四世家元 吉村雄輝が舞をつけました。
 ういういしい乙女の恋心が描かれています。
 うらかな春の一日、乙女がまどろんでいてと鶯がやってきて、美しい声でさえずります。
 乙女は、その鶯に恋しい人への思いを重ねて恋文をしたため、
 この思いが相手に伝わりますようにと願いをこめます。
 やがてその鶯は美しい若者の姿となり、乙女はますます胸ときめかせその側に慕いよりますが、
 ふれようとするふとその姿は遠のいてしまいます。どこまでも追いかけていきますが、
 とうとうその若者は空のかなたへと消えてしまいました。
 そして後には乙女が前と同じようにまどろんでいました。

- 「オ」－ 弦を押すことで音程をあげる
- 「振」－ 弦を弾いた後弦を押す、音程を振らす
- 「ツキ」－
- 「重音」－ 違う弦で同時に同じ音を演奏する
- 「シャシャ」－ 音は適当でいい、音程が低めで、拍子を取る役割
- 「掛音」(シュツ)－ 弦を横からかけて演奏する

走る

F、A、Bb、一番高いEbは基本の音階には含まれていない音なので、
 箏ではこれらは弦を押して演奏されているため音程はちょっとずつ
 ずらしても良い、むしろその方がかっこいい。